

1936 г.

29

М А Я

№ 122, XIII ГОД ИЗДАНИЯ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Казахстанская Правда

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

АДРЕС: АЛМА-АТА, УЛ. АБАЯ № 46.

ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.

ОРГАН

КАЗАХСКОГО КРАЕВОГО КОМИТЕТА
ВКП(б), КАЗАХСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА,
КАЗСОВПРОФА И АЛМА-АТИНСКОГО
ОБКОМА ВКП(б).

ЕЩЕ УСПЕШНЕЕ БУДЕМ РАЗВИВАТЬ ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА!

Беседа с участниками декады, награжденными орденами Союза*)

Куляш Байсеитова,
Заслуженная артистка

Актерское искусство никогда не должно знать предела. Наша основная задача состоит в том, чтобы создавать на сцене правдивые образы и мы никогда не имеем права сказать, что достигли предела. Многочисленному хочется учиться у театральных мастеров Москвы в области сценической, в области музыкальной культуры. Мы должны суметь придавать каждому образу изумительный колорит, волнующее богатство движений, интонации. Я делаю заявку нашим драматургам, мне хочется сыграть роль советской героини, которая не умирает на сцене, подобно Кызылбек, а остается строить новую жизнь. Такой роли пока нет, но она должна быть создана. Должна быть написана пьеса о молодой современной казахской женщине, которая активно участвует в социалистическом строительстве.

Елеубай Умурзаков,
Народный артист

Присутствие на наших спектаклях товарища Сталина и руководителей партии и правительства, встреча в Кремле, высокая награда наполнили наши сердца огромной радостью и гордостью за весь казахский народ. Разве могли мы когда-нибудь мечтать о такой встрече в столице Советского Союза?

Огромную творческую зарядку получили мы здесь, будучи в Москве, увидев мастеров советской сцены. Я познакомился с работой лучших театров, это даст мне очень многое в дальнейшей творческой работе.

Не останавливаться на достигнутом, не только закреплять успех, но непрерывно учиться, совершенствоваться и помогать расти окружающей нас молодежи. Такой основной вывод делаю я для себя из спектаклей в Москве.

Курманбек Жандарбеков,
Заслуженный артист

Гастроли в Москве оказались для меня самой замечательной школой. Когда я играл перед любимым вождем народов товарищем Сталиным и его соратниками, я буквально ощущал свой творческий рост. Я серьезно, продуманно готовился к своим выступлениям в Москве. Я все силы положил на то, чтобы роли Жалбыра и Бекежана донести до зрителя, я много думал и много работал над этими ролями. старался в каждой из них найти живые характерные черточки. Я также буду строить и свою дальнейшую работу. Я далек от мысли успокаиваться на достигнутом, вся моя творческая жизнь еще впереди, многое мне надо сделать для овладения сценической культурой, для создания еще более ярких, красочных и убедительных ролей. Мое желание показать на сцене Казмузтеатра образы людей, которых я знаю, людей, сделавших Казахстан неузнаваемым, превративших отсталый, забытый край в цветущую, богатую республику.

*) Передана московским корреспондентом «Казахстанской правды».



НА СНИМКЕ: слева — артист Казахского государственного музыкального театра Мадин Шабтан в роли брата Жибек, справа — выступление артистки балета Казахского государственного музыкального театра Веры Карамысовой в филиале Государственного академического Большого театра в Москве.



Канабек Байсеитов,
Заслуженный артист

Неизгладимое впечатление произвело на всех нас внимание, с каким красная столица отнеслась к нашим спектаклям. Гастроли в Москве мы рассматриваем как начало обмена творческим опытом нашего молодого театра с театрами Москвы. Этот обмен опытом научил нас многому. Здесь в Москве мы почерпнули новые силы и вдохновение к дальнейшему творчеству. Перед нами стоят огромные задачи. Культурный уровень всей нашей страны неизмеримо вырос, отсюда вывод—мы актеры и не актеры не должны отставать, мы обязаны еще многому учиться, чтобы создавать и развивать прекрасное искусство Казахской республики.

Шара Жандарбекова,
Солистка балета

Нам много еще надо учиться, чтобы дать своему народу прекрасное, совершенное искусство. Дальнейшим изучением народного танца, впитавшего в себя элементы и ритмы трудовых процессов казахов, нам надо ближе соприкоснуться с классической культурой мирового балета. На основе этой учебы мы сумеем создать красочное, здоровое, изящное танцевальное искусство, присущее казахскому народу.

Калыбек Куанышбаев,
Заслуженный артист

Успех московских спектаклей обязывает нас к большой напряженной творческой работе. Наш театр молод, молоды и актеры, вот почему впереди так много работы к повышению театральной культуры к созданию полнокровных сценических образов. Мы должны показать на сцене нашей родной сегодняшней Казахстан, с его огромными успехами в колхозах, в промышленности и культуре.

Наши спектакли, построенные на советской тематике, мастерски выполненные, должны по-настоящему доходить до публики. Каждый из нас горит желанием показать живых советских людей, творцов прекрасной счастливой жизни.

Я буду в дальнейшем продолжать работать не столько как балерина, но и как драматическая артистка. С одной стороны меня привлекают новые элементы казахского народного танца, с другой хочу на сцене драматического театра сыграть роль современной казахской женщины. Думаю, что мне удастся. В наших условиях нет никакой необходимости резко разграничивать актрису только музыкального или только драматического театра, тем более, что наряду с работой в Казмузтеатре я играла уже роль Ольги в пьесе Киршона «Хлеб», поставленной Каздрамтеатром.